

BIJEENKOMST
WOENSDAG 1 MEI 2024



BIJEENKOMST WOENSDAG 1 MEI 2024 PROGRAMMA

- 1. OPENING**
 - 2. MEDEDELINGEN**
 - 3. EXCURSIECOMMISSIE – WEST FRIESLAND EXCURSIE 15 MEI**
 - 4. LEZING GIDEON SCHRIJVER:
‘MUZIEK EN KUNST
ARNOLD SCHÖNBERG EN WASSILY KANDINSKY’
(ONDERBROKEN VOOR DE BORREL)**
 - 5. RONDVRAAG/W.V.T.T.K**
 - 6. SLUITING**
- AANSLUITEND LUNCH**



BIJEENKOMST WOENSDAG 1 MEI 2024 PROGRAMMA

1. OPENING
 2. MEDEDELINGEN
 3. **EXCURSIECOMMISSIE – WEST FRIESLAND EXCURSIE 15 MEI**
 4. LEZING GIDEON SCHRIJVER:
‘MUZIEK EN KUNST
ARNOLD SCHÖNBERG EN WASSILY KANDINSKY’
(ONDERBROKEN VOOR DE BORREL)
 5. RONDVRAAG/W.V.T.T.K
 6. SLUITING
- AANSLUITEND LUNCH



EXCURSIECOMMISSIE –GROTE EXCURSIE 15 MEI 2024.

PROGRAMMA 15 MEI:

- **08:22** TREIN SANTPOORT ZUID HAAR HOORN (**AANKOMST 09:24**) OF EIGEN VERVOER
- 10:40 VERTREK **STOOMTREIN HOORN NAAR MEDEMBLIK**, ONDERWEG KOFFIE/THEE MET APPELGEBAK
- 12:20 AANKOMST IN MEDEMBLIK
- 13:20 VERTREK **BOOT NAAR ENKHUIZEN** MET ONDERWEG EEN WESTFRIESEBROODMAALTIJD
- 14:35 AANKOMST ENKHUIZEN EN **BEZOEK ZUIDERZEEMUSEUM**
- **16:30** MET MUSEUM BOOTJE NAAR NS STATION VOOR TERUGREIS
- 17:09 VIA HOORN NAAR SANTPOORT ZUID
- **18:38** AANKOMST SANTPOORT ZUID
- **DE KOSTEN: TOTAAL €52,60 P.P.**
 - **ARRANGEMENT MET EEN MUSEUMKAART OF VIP KAART IS €24,50.**
 - **OPENBAAR VERVOER: €28,10**



EXCURSIECOMMISSIE –GROTE EXCURSIE 15 MEI 2024.

TREIN INFORMATIE:

Vertrek	Aankomst	1:02	Vertrek	Aankomst	0:24
08:22	→ 09:24	0x overstappen	17:09	→ 17:33	0x overstappen
08:22	Santpoort Zuid ...	Spoor 2	17:09	Enkhuizen ...	Spoor 1
NS Sprinter richting Hoorn 11 tussenstops			NS Intercity richting Heerlen 4 tussenstops		
09:24	Hoorn ...	Spoor 3	17:33	Hoorn ...	Spoor 2
Rechterzijde uitstappen			Rechterzijde uitstappen		

Reiskosten met e-ticket

€ 11,80

enkele reis, 2e klas, vol tarief, geen abonnement

Meer prijzen

Reiskosten met e-ticket

€ 4,50

enkele reis, 2e klas, vol tarief, geen abonnement

Meer prijzen

Vertrek	Aankomst	1:02	Vertrek	Aankomst	0:24
17:36	→ 18:38	0x overstappen			
17:36	Hoorn ...	Spoor 3			
NS Sprinter richting Amsterdam Centraal 11 tussenstops					
18:38	Santpoort Zuid ...	Spoor 1			
Linkerzijde uitstappen					

Reiskosten met e-ticket

€ 11,80

enkele reis, 2e klas, vol tarief, geen abonnement

Meer prijzen

Alternatief per auto: Graag bij aanmelden deze keuze laten weten (en zelf met elkaar regelen)!

Adres voor navigatie: Van Dedemstraat 8 / P+R Hoorn, 1624 NN Hoorn

Google maps: Voor de route met Google maps klik hier.

Parkeren: kan bij de P+R Hoorn. Een dagkaart kost € 2,70.

Bezoek aan het Zuiderzeemuseum

Om 14.35 uur meer je aan bij het Zuiderzeemuseum. Ontdek en beleef hier hoe mensen vroeger rondom de Zuiderzee woonden. Help mee met oude ambachten, wandel over de klinkerstraatjes en ontmoet de inwoners. Dwalen, genieten en cultuur snuiven kan tot 17.00 uur

(wij vertrekken uiterlijk 16:30).

De bootjes van het Zuiderzeemuseum brengen ons naar het NS-station in Enkhuizen (50 personen per boot – duur 10 min – vaar frequentie iedere 10 min).

EXCURSIECOMMISSIE – GROTE EXCURSIE 15 MEI 2024.

Probus Santpoort, ledenlijst								Dag Excursie Hoorn-Medemblik- Enkhuizen 15 mei 2024					versie: 1 mei						
#	voorn.	v.v	naam	adres	hnr	postc.	plaats	tel.	e-mail	naam	Partner	lid	partner	muskr	Trein/Auto	kosten p.p.	betalen	betaald	
1	Hans		Aalders	Kruidbergerweg	88	2071 RG	Santpoort-Noor	023-537 105	hans.aalders@quicknet.nl	Marjke	van Groenestijn	0	0			€ 24.50	€ -	€ -	
2	Outger		Baron	Anna Kaulbachhof	4	1985 HZ	Driehuis	0255-578 67	cana22sq@kpnmail.nl	Lieke	Baron - Verhulst	1	1	2	A	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
3	Walter	den	Bieman	Kleverlaan	119	2061 HG	Bloemendaal	023-525 835	walterdenbieman@live.nl	Mieke		1	1	2	A	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
4	Wim		Bloem	Laurillardlaan	19	2082 HE	Santpoort-Zuid	023-539 278	w.b.bloem@planet.nl	Els	van Lie Peters	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
5	Gert		Boelens	Wijnoldy Daniëlslaan	27	2082 HB	Santpoort Zuid	023-538 936	gert.boelens@gmail.com	Sia	Boelens - Laning	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
6	Bob	ten	Cate	Louise de Colignylaan	13A	2082 BM	Santpoort-Zuid	023-537 638	tencatebob@gmail.com	Monique	Neerincx	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
7	Pieter		Duijvestijn	Pieter Keylaan	25	2061 XT	Bloemendaal	023-525 632	pduyvestijn@quicknet.nl	Christine	van Schaik	1	1	2	A	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
8	Steven	de	Froe	Wijnoldy Daniëlslaan	21	2082 HA	Santpoort Zuid	06-5182878	sdefroe@ziggo.nl			0				€ 24.50	€ -	€ -	
9	Anne Johan		Heringa	Terrasweg	59	2071 BB	Santpoort Noor	06-2096636	ajheringa@tiscali.nl	Anneke	Verkade - Rycks	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
10	Loek		Hieselaar	Anna Kaulbachhof	11	1985 HZ	Driehuis	0255-518 40	loek.hieselaar@outlook.com	Pim	Zomerdijk	1	0	1	T	€ 24.50	€ 24.50	€ -	
11	Ruud		Hirdes	Kweekerslaan	12	2071 KA	Santpoort-Noor	023-537 225	ruud.hirdes@gmail.com	Mana		0	0			€ 24.50	€ -	€ -	
12	Peter		Hougardy	Wijnoldy Daniëlslaan	19	2082 HA	Santpoort-Zuid	06-5511794	peter.hougardy@ziggo.nl	Lya	Hougardy - Trappenburg	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
13	Fred		Meulenbelt	Wijnoldy Daniëlslaan	33	2082 HB	Santpoort-Zuid	023-537 936	fmeulenbelt@planet.nl	Simone	Meulenbelt - Sniijders	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ -	
14	Henk		Reefhuis	Kerkweg	69	2071 NC	Santpoort-Noor	023-538 699	henkreefhuis@gmail.com	Els	Kamerbeek	1	1	2	A	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
15	Piet		Schaafsma	Middenduinerweg	72	2082 LD	Santpoort-Zuid	023-539 040	2082LD72@hetnet.nl	Lidy	Schaafsma - Boodt	1	1	2	A	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
16	Ton	van der	Scheer	De Genestetlaan	6	1985 GH	Driehuis	0255-52248	ton@tonvanderscheer.nl	Ria		1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
17	Gideon		Schrijver	van Valkenburghlaan	3	2061 HP	Bloemendaal	023-525 971	gschrijver@xs4all.nl	Ellen	Schrijver - Stokvis	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
18	René		Stommel	Duinweg of Duivelslaan	27	2082 CA	Santpoort-Zuid	06-2540568	rene.stommel@gmail.com	Annette	Koster	1	1	2	T	€ 24.50	€ 49.00	€ 49.00	
19	Hugo		Strik	Hoofdstraat	187	2071 EG	Santpoort-Noor	023-537 445	h.p.m.strik@wxs.nl			0				€ 24.50	€ -	€ -	
20	Erik		Voorhoeve	Willem de Zwijgerlaan	4	2082 BC	Santpoort-Zuid	06-2126057	e.voorhoeve@xs4all.nl	Floor		1	0	1	T	€ 24.50	€ 24.50	€ -	
21	Fen		Vrieze	Zandvoorter Allee	42	2012 WB	Haarlem	06-4175940	vriezef@xs4all.nl	Toos	Hoogland	0	0			€ 24.50	€ -	€ -	
22	Engelbert		Wigchert	Lodewijk van Deysse	138	1985 CP	Driehuis	06-4244480	engelbertlies@hetnet.nl			0	0			€ 24.50	€ -	€ -	
Totaal											16	14					€ 735.00	€ 637.00	
												30							
												6	afgemeld met reden						= Bevestigd



BIJEENKOMST WOENSDAG 1 MEI 2024 PROGRAMMA

1. OPENING
 2. MEDEDELINGEN
 3. EXCURSIECOMMISSIE – WEST FRIESLAND EXCURSIE 15 MEI
 4. **LEZING GIDEON SCHRIJVER:**
‘MUZIEK EN KUNST
ARNOLD SCHÖNBERG EN WASSILY KANDINSKY’
(ONDERBROKEN VOOR DE BORREL)
 5. RONDVRAAG/W.V.T.T.K
 6. SLUITING
- AANSLUITEND LUNCH

Muziek en Kunst

Arnold Schönberg en Wassily Kandinsky

Volgorde

- Motivatie voordracht
- Muziekleer
- Het maken van muziek
- Atonale muziek vs tonale muziek
- Wie is Arnold Schönberg
- Wie is Wassily Kandinsky
- Conclusie

Muziekleer

- Van oudheid tot heden
- Componisten
- Klanken
- Toonladders
- Dynamiek
- Dissonanten/chromatisch

Muziekgeschiedenis

- Oudheid
- Middeleeuwen 500-1500
- Renaissance 1400-1600
- Barok 1600-1750
- Classicisme 1730-1820
- Romantiek 1815-1910
- Experimentalisme 20^{ste} eeuw

Componisten

Vormen

- Gregoriaans

<https://youtu.be/cDhYGdK0KQg?list=PLDCC232F578976457&t=28>

- Meerstemmigheid

<https://youtu.be/nE1GHJsLhgE?list=PL7E36E39B39C74115&t=7>

- Opera

- Symfonie

<https://youtu.be/Qpq-N2eYE5w?t=8>

Componisten

- Bach

- Haydn, Mozart, Beethoven

- Wagner, Liszt, Wolf, Berlioz, Bruckner (vernieuwers)

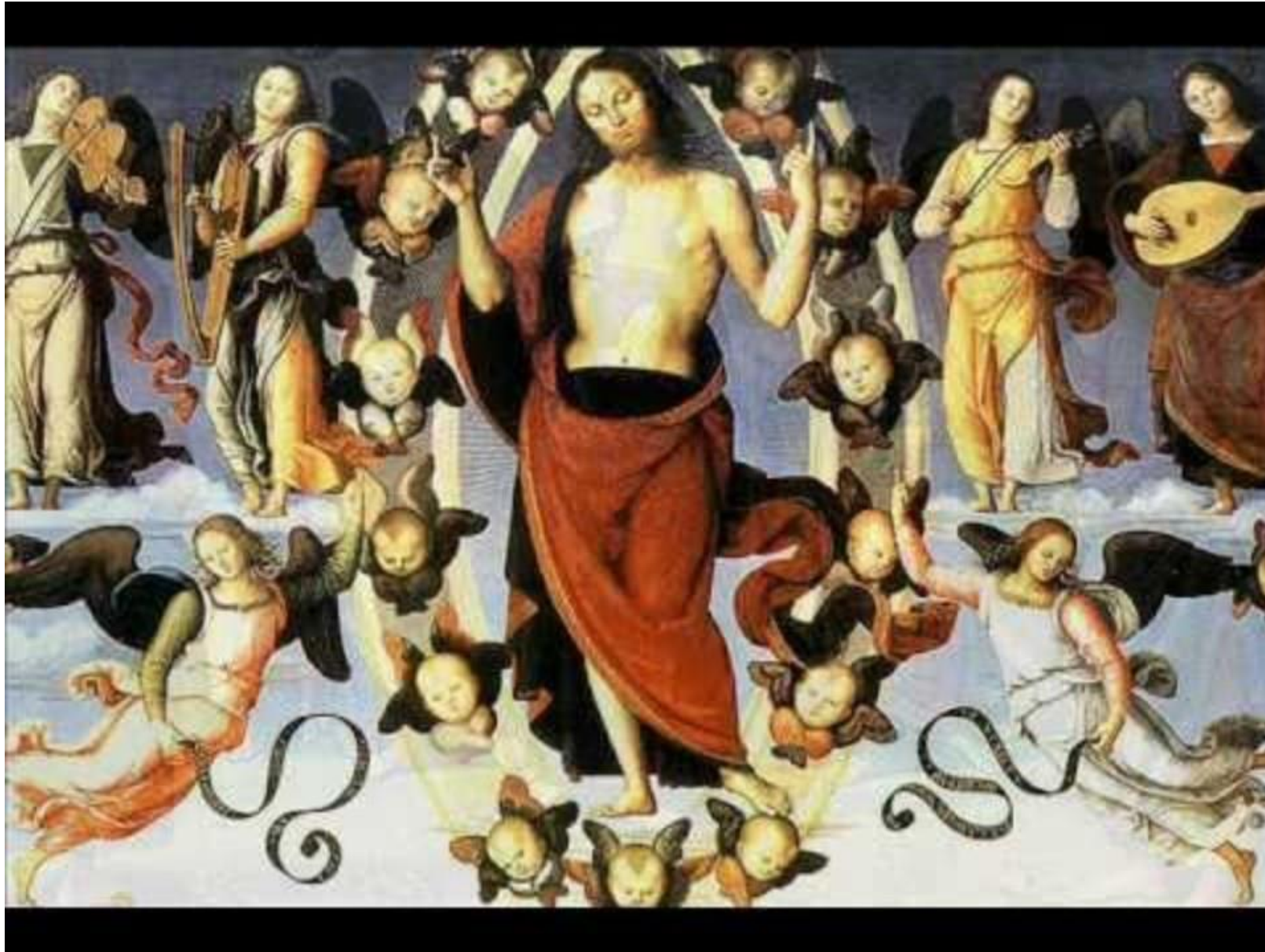
- Verdi, Brahms, Dvořák (traditionalisten)

- Stravinsky, Cage, Pärt, Stockhausen

Gregoriaans



Meerstemmigheid



Symfonie

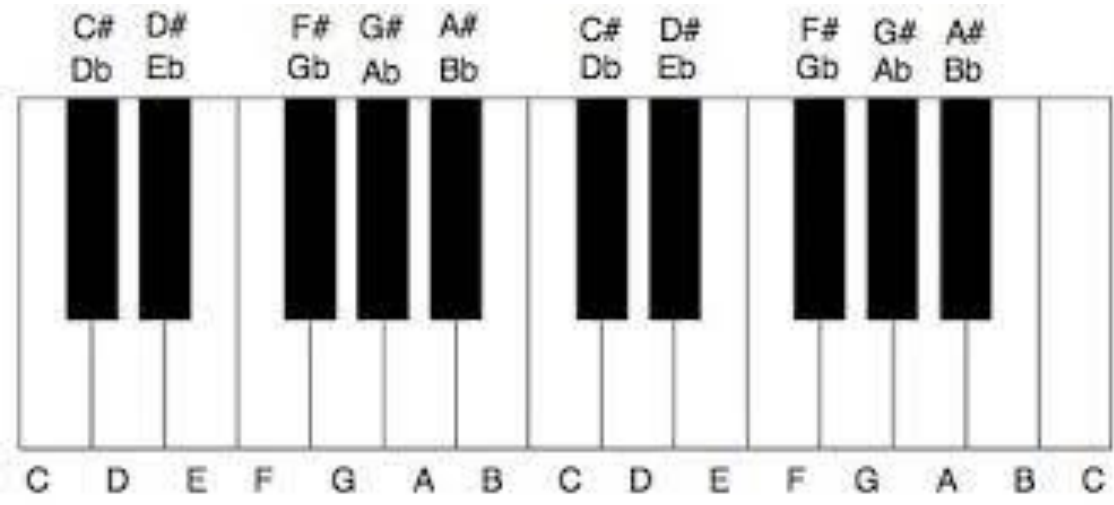


Muziek maken

- Partituur lezen
- Bestuderen
- Zingen
- Spelen
- Er gevoel inleggen

Toonladders

C	D	E	F	G	A	B	C
1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	
cis	dis		fis	gis	ais		
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		



Toonladder:

<https://youtu.be/qKbkmvyE1oI?t=2>

Chromatische toonladder:

<https://youtu.be/EbOKfY4X6EU?t=18>

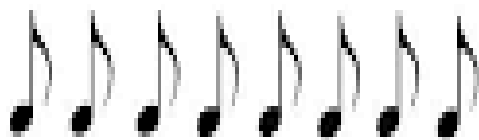
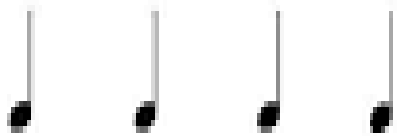
Toonladder:



CHROMATISCHE Toonladder:



Noten



hele noot

halve noot

kwartnoot

achtste noot

hele rust

halve rust

kwartrust

achtste rust

Rusten



Tempi

- Larghissimo: minder dan of 20 tellen per minuut
- Grave: minder dan 40 tellen per minuut, zwaar, langzaam en plechtig
- Largo: 40 - 60, breed, langzaam en statig
- Adagio, 66 tot 75
- Andante, 75 tot 90
- Moderato, 90 tot 105
- Allegretto, 105 tot 115
- Allegro, 115 tot 130
- Vivace, 130 tot 165 *
- Presto, 165 tot 200

Dynamiek

- Majeur en mineur: toonafstanden:
- **1 - 1- ½ - 1 - 1- 1- ½** vs **1 - ½ - 1 - 1 - ½ - 1 - 1**

p zacht (piano) *mf* matig sterk (mezzo forte) *f* sterk (forte) *ff* zeer sterk (fortissimo)

pp (pianissimo) *ppp* (piano pianissimo) *fff* (fortissimo possible)

crescendo teken



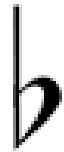
decrescendo teken



Voortekens



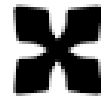
kruis



mol



herstellingsteken



dubbelkruis



dubbelmol

Toonladders

12 toonladders

C (grondtoon) G D A E B F

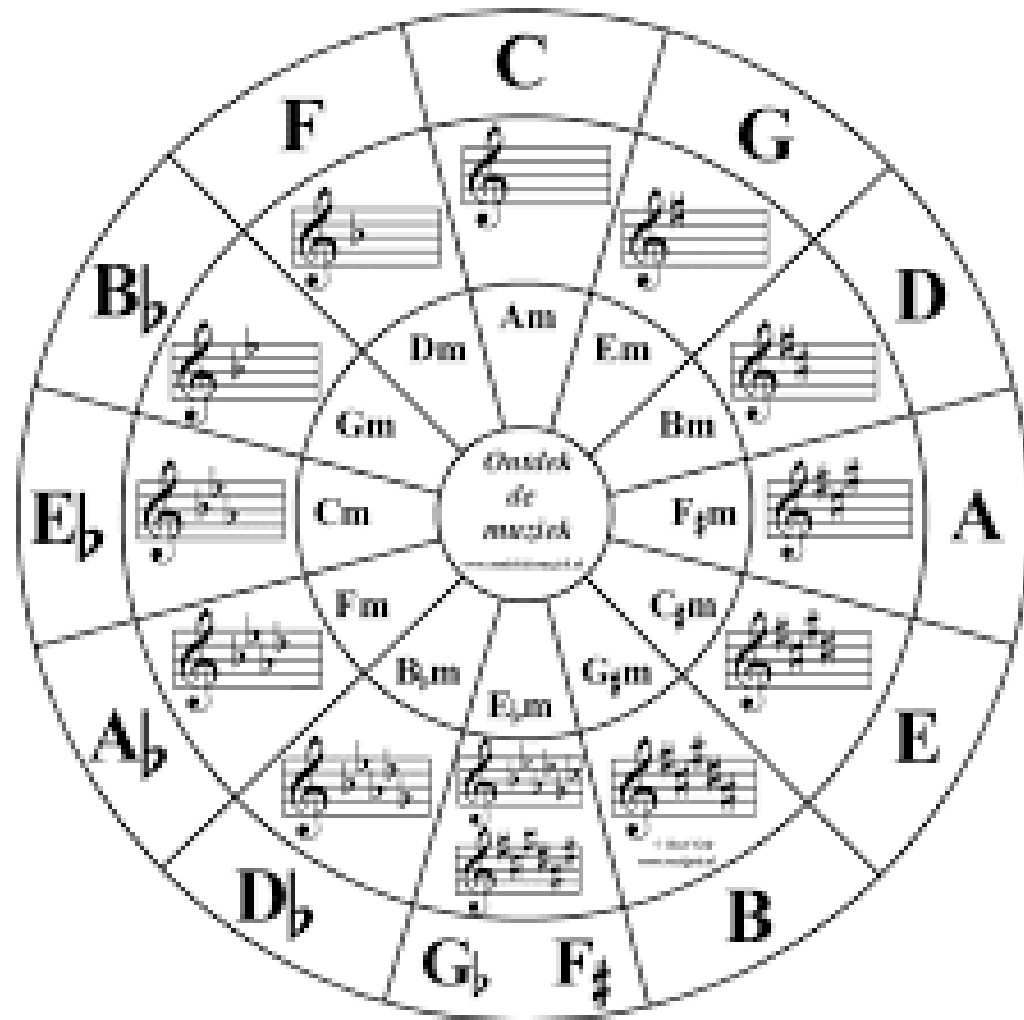
1 to 5 kruizen

1 tot 5 mollen

Majeur

Mineur

Kwintencirkel



Majeur en Mineur

- Verwijst naar de afstand tussen de eerste en derde toon van de toonladder
 - In majeure is dit verschil groot (4 halve tonen)
 - $1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - 1 - \frac{1}{2}$
 - In mineur klein (3 halve tonen)
 - * $1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1$
- * Mineur (triest) klinkt meestal droeviger dan majeure (vrolijk)

Toonaarden

Tonaal

- Een tonaal muziekstuk als dit bestaat uit melodieën en harmonieën die binnen ons Westerse toonsysteem vallen, waardoor je als (Westerse) luisteraar automatisch structuur in de muziek waarneemt, zoals spanning of ontspanning en vraag en antwoord
- Alle muziek vanaf 17^{de} eeuw t/m moderne muziek
- Consonant: ligt goed in het gehoor:

Atonaal

- Muziek zonder een vast tooncentrum, muziek die geen vaste toonsoort heeft
- Dodecafonie: 12 toonsoorten
- Geen grondtoon
- <https://youtu.be/oJg4XbzSV9Q?t=3>
- * Dissonant: spanning in de muziek

<https://youtu.be/b1Ph0sa0Gc0?t=1>

CONSONANT



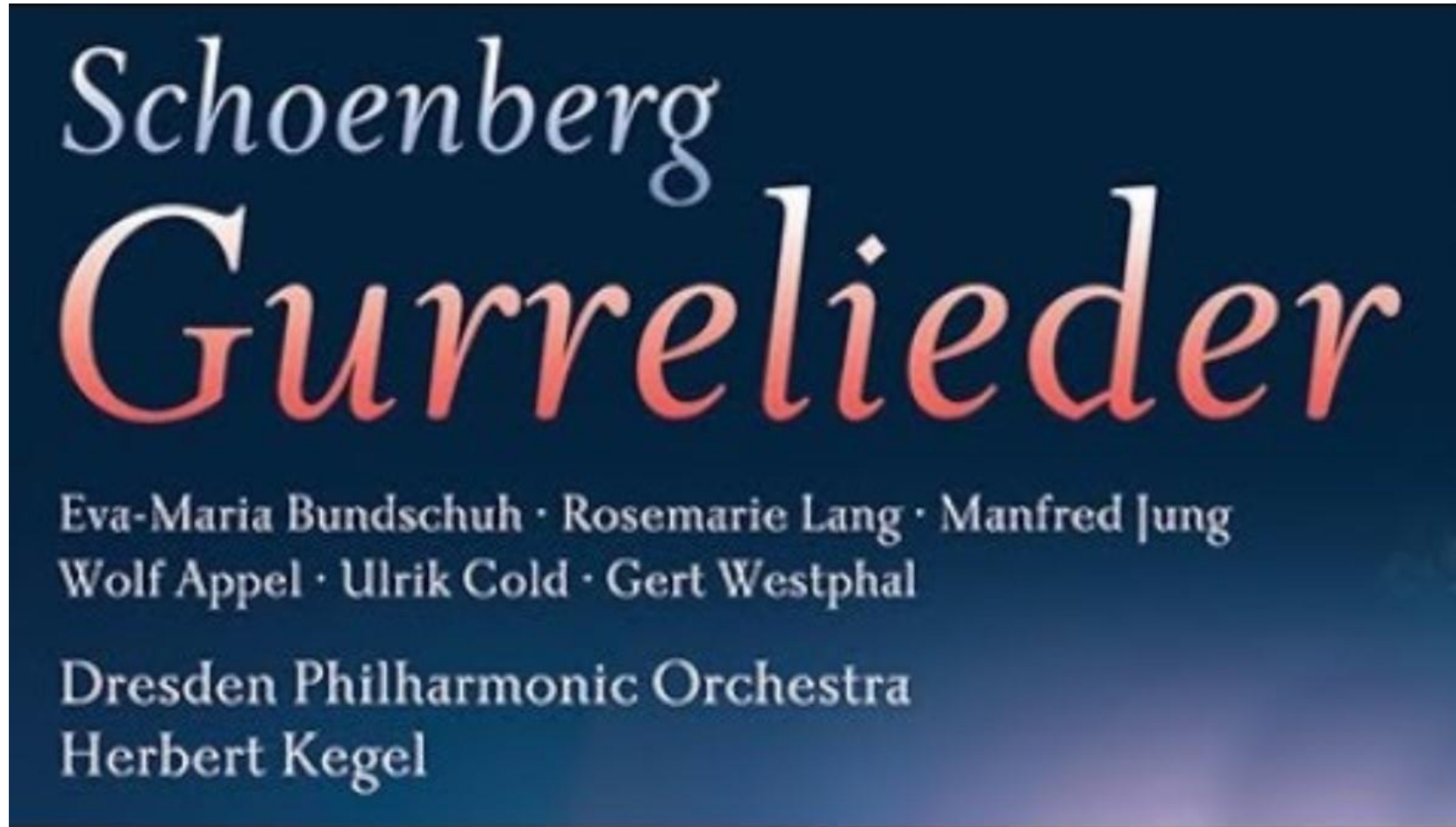
TOONAARD ATONAAL



Ontstaan atonale muziek

- Laat 19^{de} eeuwfragmenten met heftige gevoelsuitingen
- Onrustige, overstelpende sfeer, onrustige sprongen, verrassende akkoorden spanning
- Tonen van buiten de toonladder(chromatisch)
- Wagner en Mahler
- Geladen compositiestijl: Gurre-Lieder (1900-1911):
<https://youtu.be/WYhkUN4U7QE>
- Schönberg: uitdrukken van emoties, radicaliseerde

Geladen compositiestijl: Gurre-Lieder:

The image shows the cover of a recording of Schoenberg's Gurrelieder. The background is a dark blue gradient. The title 'Schoenberg' is in a light blue serif font, and 'Gurrelieder' is in a large, red-to-white gradient serif font. Below the title, the names of the vocal soloists and the orchestra are listed in a white serif font.

Schoenberg
Gurrelieder

Eva-Maria Bundschuh · Rosemarie Lang · Manfred Jung
Wolf Appel · Ulrik Cold · Gert Westphal

Dresden Philharmonic Orchestra
Herbert Kegel

Atonaliteit 1

- Komt voort uit dissonantie
- In atonale muziek verdwijnen begrippen consonant en dissonant
- Muziek zonder vaste toonsoort
- Alle tonen even belangrijk
- Tonen niet in melodisch verband
- Geen rustpunten
- Alle tonen even vaak gebruikt
- Alle tonen gelijkwaardig

Atonaliteit 2

- Muziek is onvoorspelbaar
- Ontoegankelijk voor grote publiek
- Componisten:
 - Alfred Schönberg
 - Anton Webern
 - Alban Berg
 - Ernst Krenek
 - Henze Liebermann

* **Walzer uit Fünf Klavierstücke, Op. 23:**

<https://youtu.be/2lFZf69B2gQ?t=3>

Gecomponeerd tussen 1920 en 1923

* **Drei Klavierstücke, op 11, 1909:**

<https://youtu.be/zYaWND9n9h0?t=1>

Première: in 1909

alg onbegrip

Drei Klavierstücke, op 11



1909

Walzer uit Fünf Klavierstücke, Op. 23:



1920-1923

Atonaliteit 3

Kreeftgang:

- Als een [motief](#), [thema](#) of soms zelfs een hele melodie van achter naar voren wordt gespeeld. De herhaling van een [thema](#) van achteren naar voren, waarbij de volgorde van de intervallen en de richting van de melodische [beweging](#) wordt behouden.

Normaal

Achterstevoren (Kreeftgang)

Gespiegeld in de omkering (stijgend wordt dalend en omgekeerd)

Inversie: van horizontaal naar verticaal spiegelen (*hoge noot wordt lager noot*)

Combinatie

Voorbeeld: **c-e-fis-d-f-g-a-dis-cis-gis-b-ais**

reeksen: c-e-fis, d-f-g, dis-cis-gis, gis-b-ais

Transponeren van reeks naar elk van de 12 toonhoogtes

Voor elke basisreeks (in 4 gedaantes): 48 (4 x 12) mogelijkheden

Arnold Schönberg 1

- 1874 – 1951
- Geboren in Wenen, overleden in Los Angeles
- Ouders: vader Samuel, progressief
moeder Nachold, conservatief traditioneel

Realschule

Viool en cello

Amateurorkest

Muziekles van Alexander von Zemlinsky va 12 jaar

Vanaf 1895 volledig muziek

Liefhebbers van Brahms en Wagner(progressief)

- 1898: Dopen in katholieke Wenen
- 1900: Ontmoeting Alma Schindler,
Begint met Gurre-Lieder

Arnold Schönberg 2

1901: Verhuizing naar Berlijn
Huwelijk met Mathilde von Zemlinsky, 5 kinderen

1903: Terugkeer naar Wenen

1903-1925: Tweede Weense School (eerste: Haydn, Mozart, Beethoven)

1904: Alban Berg en Anton von Webern worden leerlingen van Schönberg

1907: Start schilderen en atonale composities

1909: 1^{ste} atonale muziestuk : Drei Klavierstücke, Op 11

Arnold Schönberg 3

1907-1912: 340 olieverfschilderijen, pasteltekeningen en werken in waterverf

1907: Kammersymphonie Op. 9: schandaal

https://youtu.be/m_hMVzPT9f4?t=10

1908: Tweede strijkkwartet Op. 10: schandaal

https://youtu.be/kNEMoUvKx_A?t=3

1908: Mathilde verlaat Schönberg en trekt in bij Gerstl: schilder, expressionist
Terugkeer Mathilde naar AS, waarna zelfmoord Gerstl

1908: Ontwerp typemachine voor muzieknotatie

Ca 1911: Die Glückliche Hand, Op. 18: https://youtu.be/3zBirxta_iQ?t=1

1907: Kammersymphonie Op. 9: schandaal

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a chamber symphony. The page is divided into two main sections of staves. The top section contains ten staves, and the bottom section contains six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations and markings on the page, including a small box containing the number '29' at the top right and another box containing the number '38' at the bottom right. The text 'Kammer Symphonie Op. 9' is visible at the top of the page. The overall appearance is that of a historical manuscript or score.

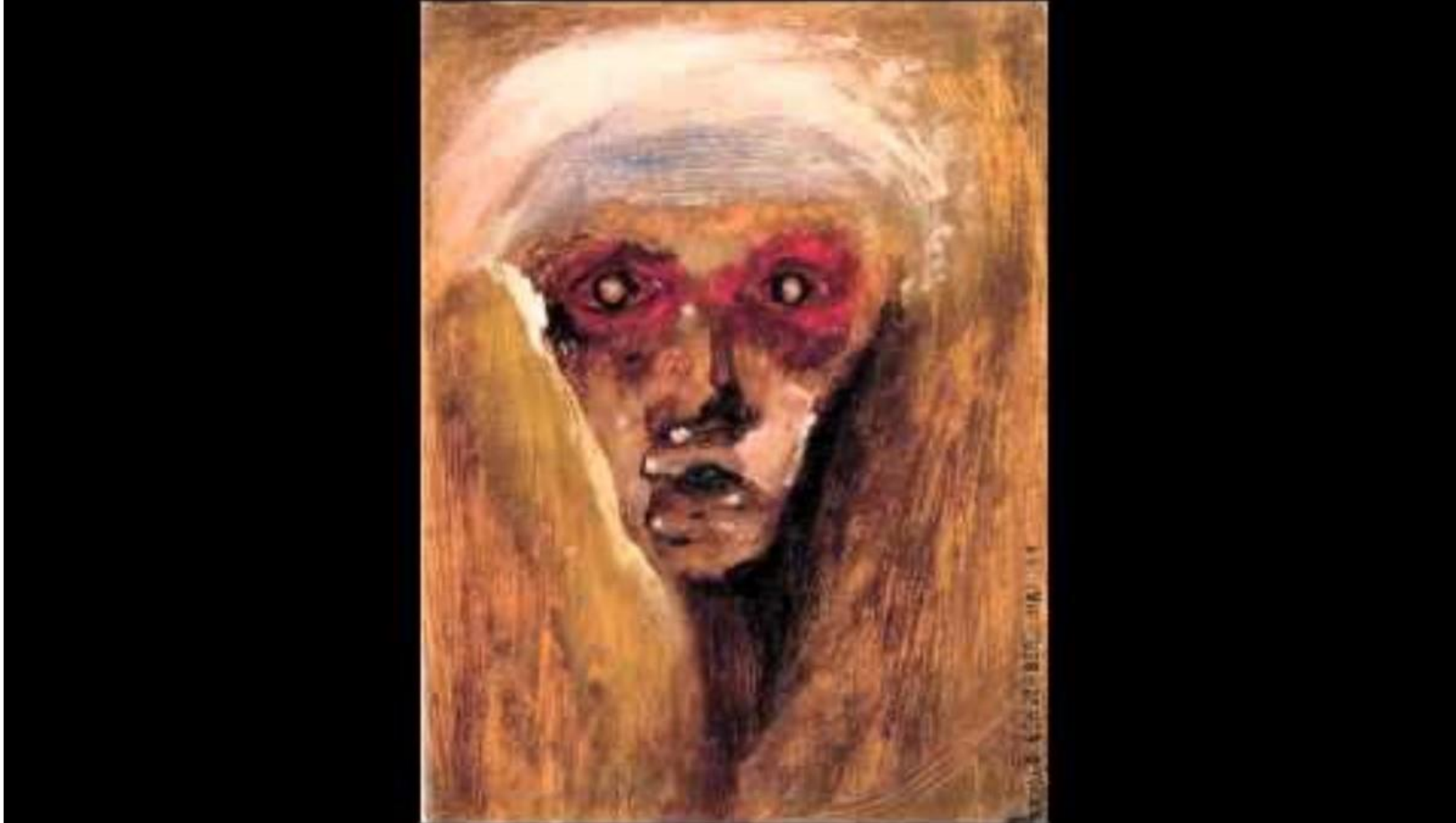
1908: Tweede strijkkwartet Op. 10: schandaal

2939

an-er-mu...ten.
vorwärts

of a sacred awe.

Ca 1911: Die Glückliche Hand, Op. 18:





Blik, mei 1910

<p>Noten Typen Drei</p>	<p>Noten in 3 Typen</p>	<p>Noten in 3 Typen 2 Typen</p>	<p>Noten in 3 Typen 2 Typen</p>	<p>Schlüssel in 2 Typen</p>	<p>Vorzugszeichen durch alphabetisch I vor II</p>	<p>Biggen in drei Sorten 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 Nebenrythmus</p>
<p>Haken zwei Noten in Notung Professoren</p>					<p># b ♭</p> <p>Noten in drei Typen — hohe Note einwärts</p>	<p>2 Alphabete groß und klein groß und klein Ziffern.</p>
		<p>Lücke mit neuen Note nicht davor</p>	<p>Halbling</p>	<p>Taktzeichen oben 2 4 5 3 4 8 9 12</p>	<p>Noten 2 3 4 8 16</p>	

①

Zwei Notenscheine & mancher

Notentypemachine, 1909



Arnold Schönberg 1874-1951

Alfred Schönberg 4

1909: Erwartung, Op. 17: roept angst en vervreemding op

1909: Eerste stappen in atonale muziek, ontwerp typemachine voor muzieknnotatie

1911: Ontmoeting Kandinsky, Concert bij Der Blaue Reiter

1914: Fünf Orchesterstücke in het Concertgebouw op uitnodiging van Mengelberg

1915-1922: Oratorium Die Jakobsleiter: <https://youtu.be/Y6Cd902hRQc>

1920: Mahlerfestival, 1^{ste} president Internationale Mahler Bond

1923: Bauhaus affaire; 1924: trouwt met Gertrud Kolisch

1925: Compositieleider a/d Akademie der Kunsten in Berlijn

1933: Ontslag als niet-ariër, naar VS
Universiteit van New York en LA

Oratorium

Omvangrijk vocaal werk met een veelal geestelijke inhoud voor orkest, zangsolisten en koor, waarbij veelal een verteller de drager van de handeling wordt

Schönberg in 1914 : “Ik wil al heel lang een oratorium schrijven, dat als inhoud zou moeten hebben: hoe mensen vandaag de dag met God discussieren”

In 1944 werd er nog steeds aan dit stuk gewerkt

1915-1922: Oratorium Die Jakobsleiter:





Die Jakobsleiter, 1922



Begrabenis Gustav Mahler, 1911

Alfred Schönberg 5

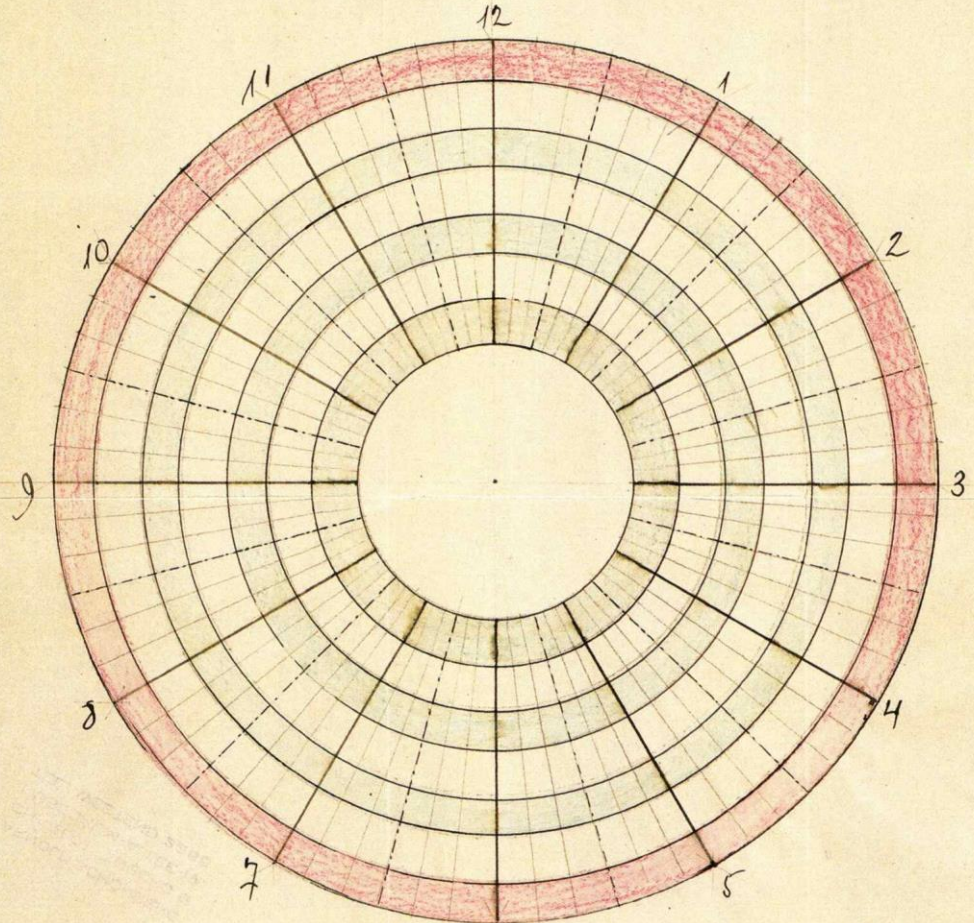
1920: Mahlerfestival, 1^{ste} president Internationale Mahler Bond

1923: Bauhaus affaire

1925: Compositieleider a/d Akademie der Kunsten in Berlijn

1933: Ontslag als niet-ariër, naar VS
Universiteit van New York en LA

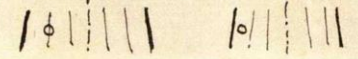
Handwritten title: *Mijn eerste Overstapkaart voor den Straatverkeer, ten behoeve van de tram- en buslijnen, met de bedoeling, door gelijkheid met een grooten deel van de andere Overstapkaarten, de overgang van de een naar de andere te vergemakkelijken.*



De Overstapkaart is bedoeld voor de tram- en buslijnen.
 De tramlijnen zijn: *Donnerdag, Vrijdag, Zaterdag, Zondag, Maandag, Dinsdag, Woensdag, Donnerdag, Vrijdag, Zaterdag, Zondag.*
 De buslijnen zijn: *Maandag, Dinsdag, Woensdag, Donnerdag, Vrijdag, Zaterdag, Zondag.*

De Overstapkaart is bedoeld voor de tram- en buslijnen.
 De tramlijnen zijn: *Donnerdag, Vrijdag, Zaterdag, Zondag, Maandag, Dinsdag, Woensdag, Donnerdag, Vrijdag, Zaterdag, Zondag.*
 De buslijnen zijn: *Maandag, Dinsdag, Woensdag, Donnerdag, Vrijdag, Zaterdag, Zondag.*

CHARLOTTENBURG 9
 NUSSBAUM-ALLEN 17
 TEL: WESTEND 2266



Arnold Schönberg
Overstapkaart voor trams,
bussen en stadstreinen, 1927

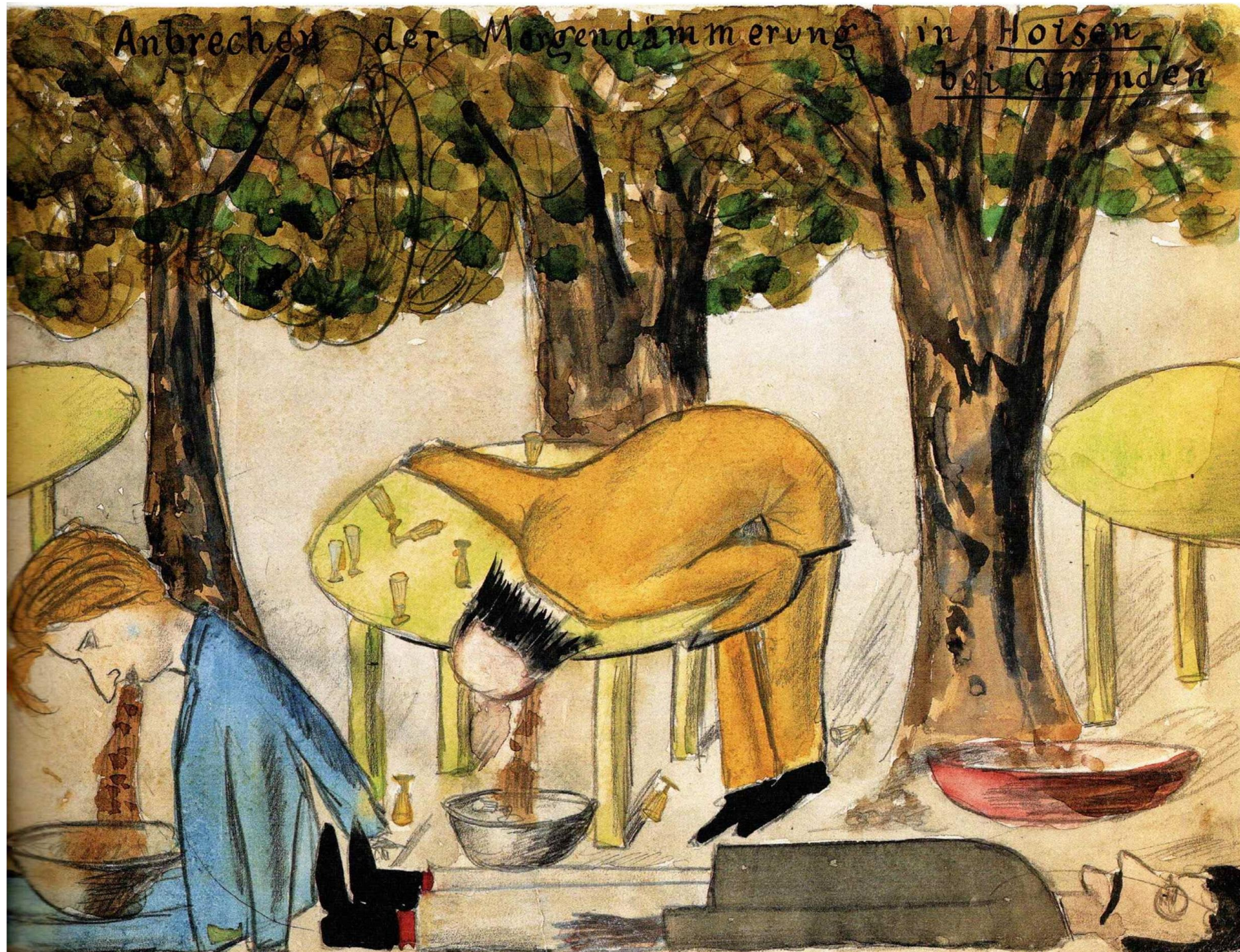
Alfred Schönberg en Wassily Kandinsky

- 1866-1944
- Gegrepen door muziek
- Revolutie in Muziek ~ revolutie in Schilderkunst
- Loslaten van een tijdperk vs afbeelden van werkelijkheid
- Abstracte muziek vs abstracte schilderkunst
Schönberg vs Mondriaan / Malevitsch
- 1911-1922: brieven, vakanties





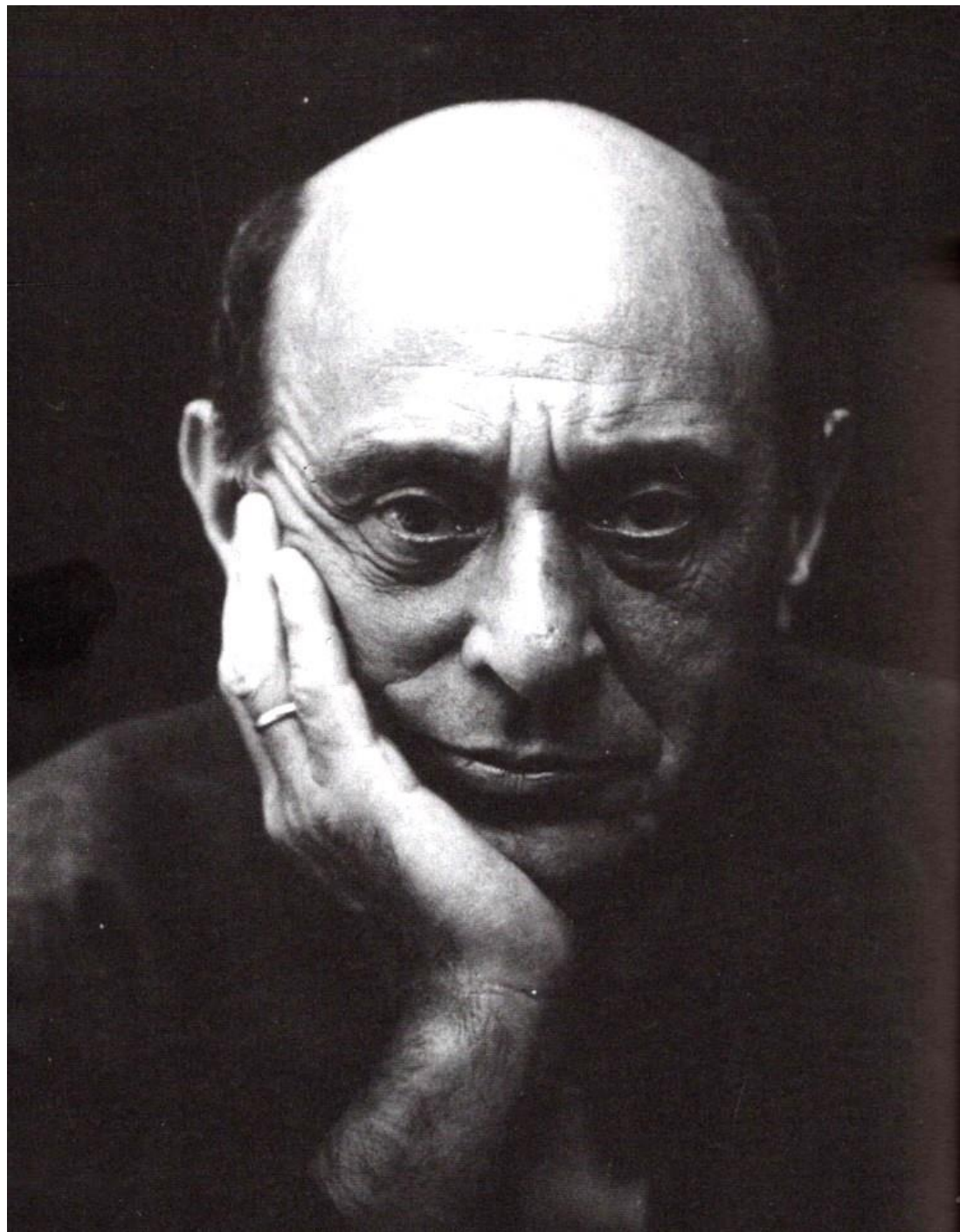
*Wassily Kandinsky,
Ontwerp voor
Compositie IV, 1911*

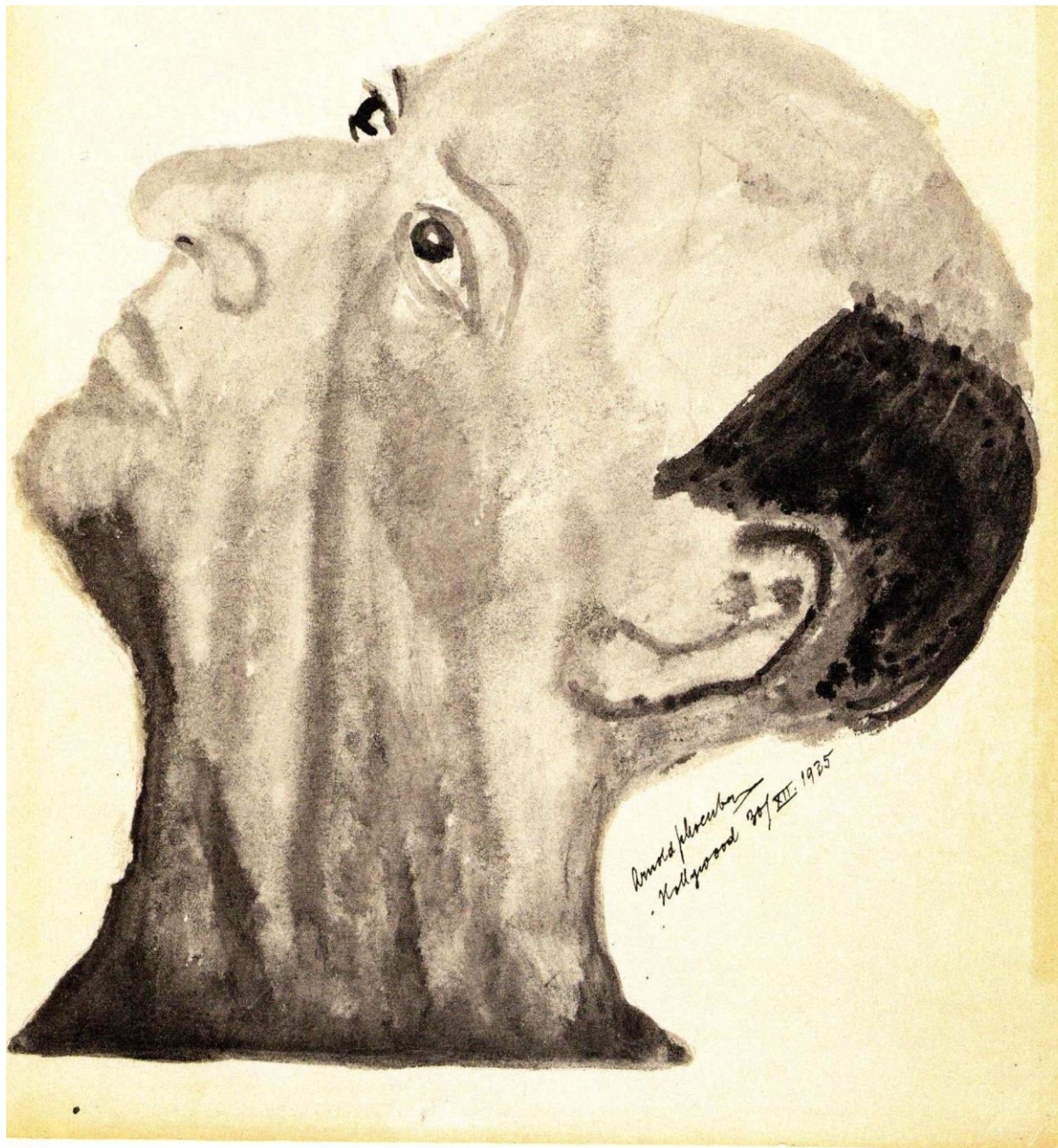


Arnold Schönberg
Dageraad in Hoisen
bij Gmunden, 1905



Wassily Kandinsky, Verkondiging Der Blaue Reiter met zwaan, 1911

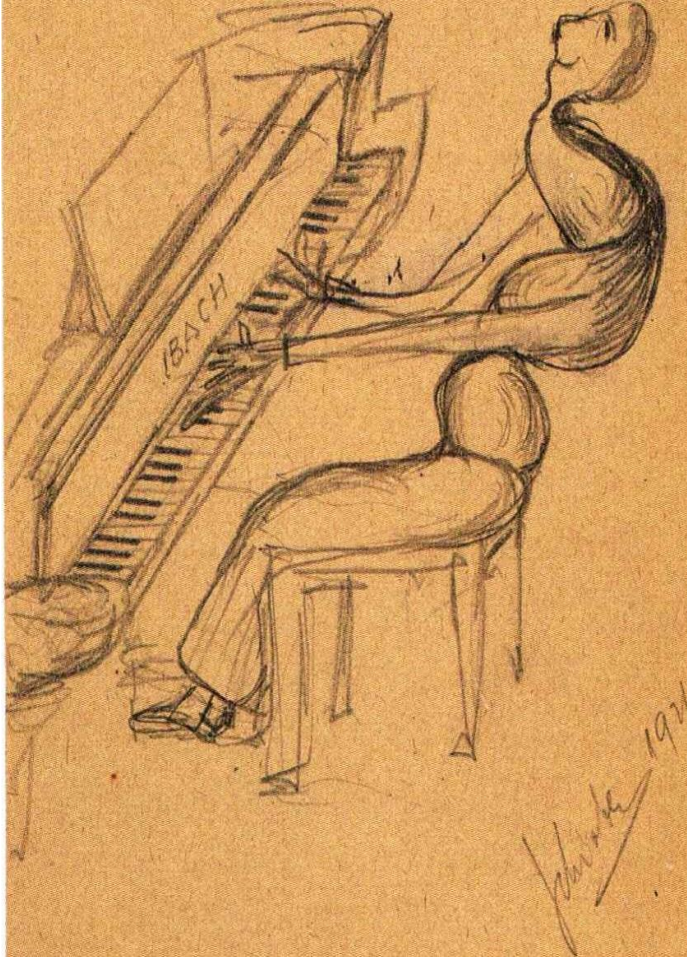




Arnold Schönberg
Zelfportret, 1935



*Arnold Schönberg
Soldaat met camouflagekap
in loopgraaf, 1914-1917*



Arnold Schönberg, 1921
Karikatuur *Zelfportret*



Als expressionist wilde Schönberg muziek schrijven, die psychologische spanning en conflicten direct op de toehoorders zou overbrengen.

Hij begon te schrijven in korte grillige zinnestukjes, onsamenhangende “flarden”, vol dissonante samenklanken.

Het leek alsof hij vanuit zijn gevoel muzikale, grove, felgekleurde schetsen maakte, zoals de schilders van

“die Brücke”

1905-1913: Duitse expressionisten in Dresden en later München ~ Fauvisten in Frankrijk

Leden o.a.: Emile Nolten

Max Pechstein

Otto Mueller

Ernst Ludwig Kirchner

Als expressionist wilde Schönberg muziek schrijven, die psychologische spanning en conflicten direct op de toehoorders zou overbrengen.

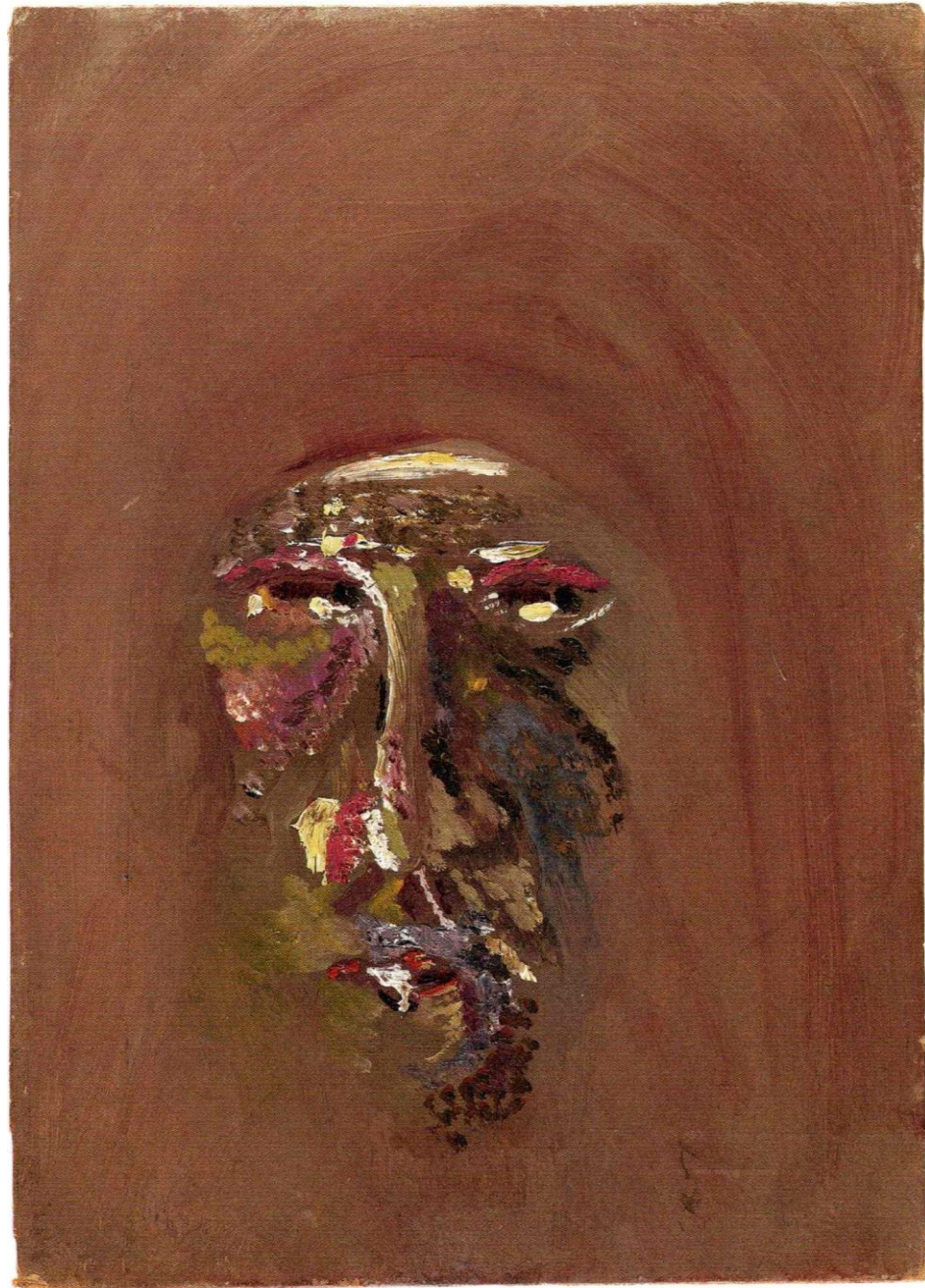
Hij begon te schrijven in korte grillige zinnestelsels, onsamenhangende “flarden”, vol dissonante samenklanken.

Het leek alsof hij vanuit zijn gevoel muzikale, grove, felgekleurde schetsen maakte, zoals de schilders van

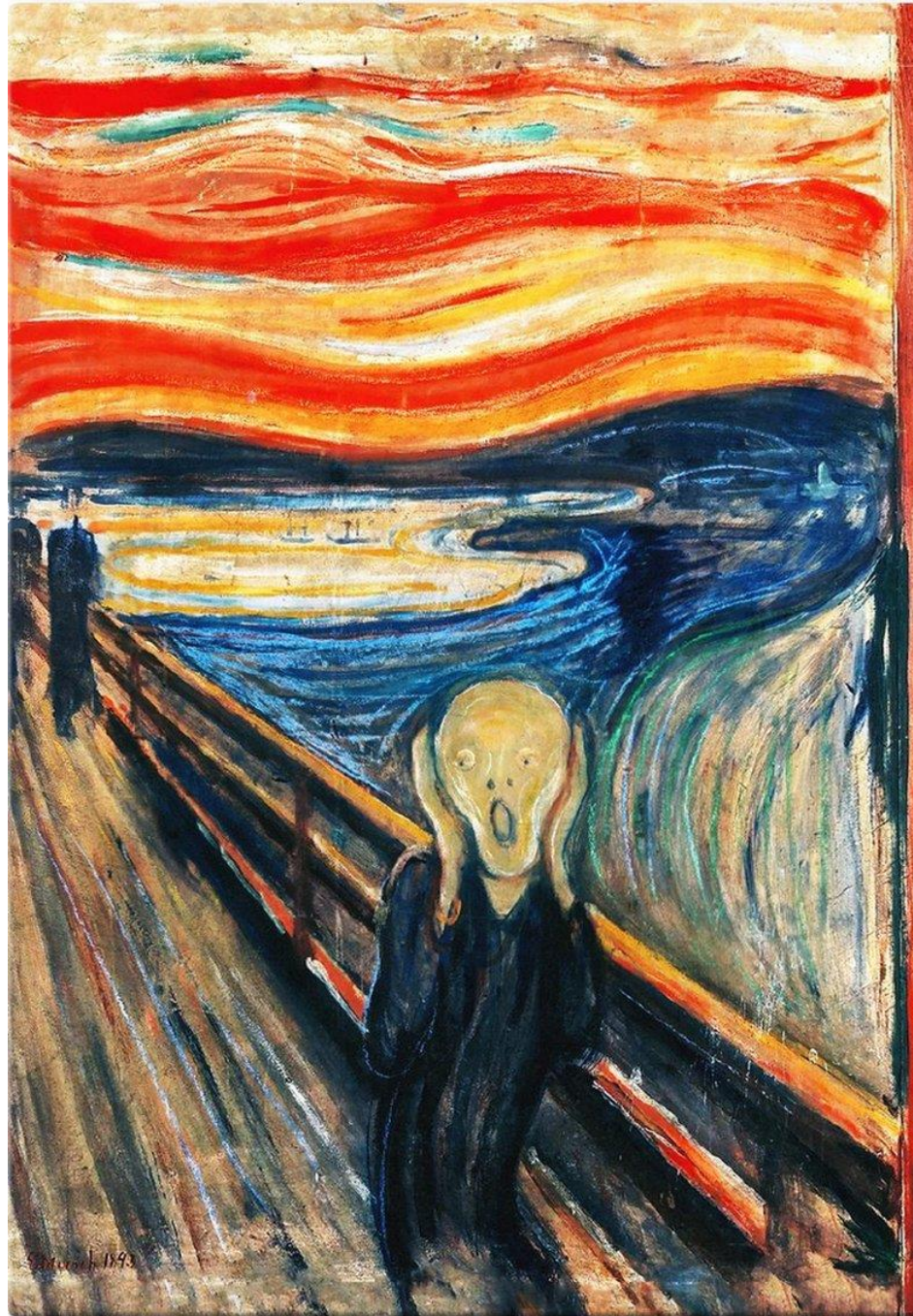
“die Brücke”.



*Arnold Schönberg,
Erwartung, 1911*



Arnold Schönberg
Blik, 1910



*De Schreeuw,
Edvard Munch*



BIJEENKOMST WOENSDAG 1 MEI 2024 PROGRAMMA

1. OPENING
 2. MEDEDELINGEN
 3. EXCURSIECOMMISSIE – WEST FRIESLAND EXCURSIE 15 MEI
 4. LEZING GIDEON SCHRIJVER:
‘MUZIEK EN KUNST
ARNOLD SCHÖNBERG EN WASSILY KANDINSKY’
(ONDERBROKEN VOOR DE BORREL)
 5. **RONDVRAAG/W.V.T.T.K**
 6. **SLUITING**
- AANSLUITEND LUNCH



EEN SMAKELIJKE LUNCH!



TOT DE VOLGENDE BIJEENKOMST:

WOENSDAG 15 MEI 😊

**DE GROTE EXCURSIE
HOORN-MEDEMBLIK-ENKHUIZEN**

**VANAF WOENSDAG 5 JUNI
BIJEENKOMSTEN BIJ**

